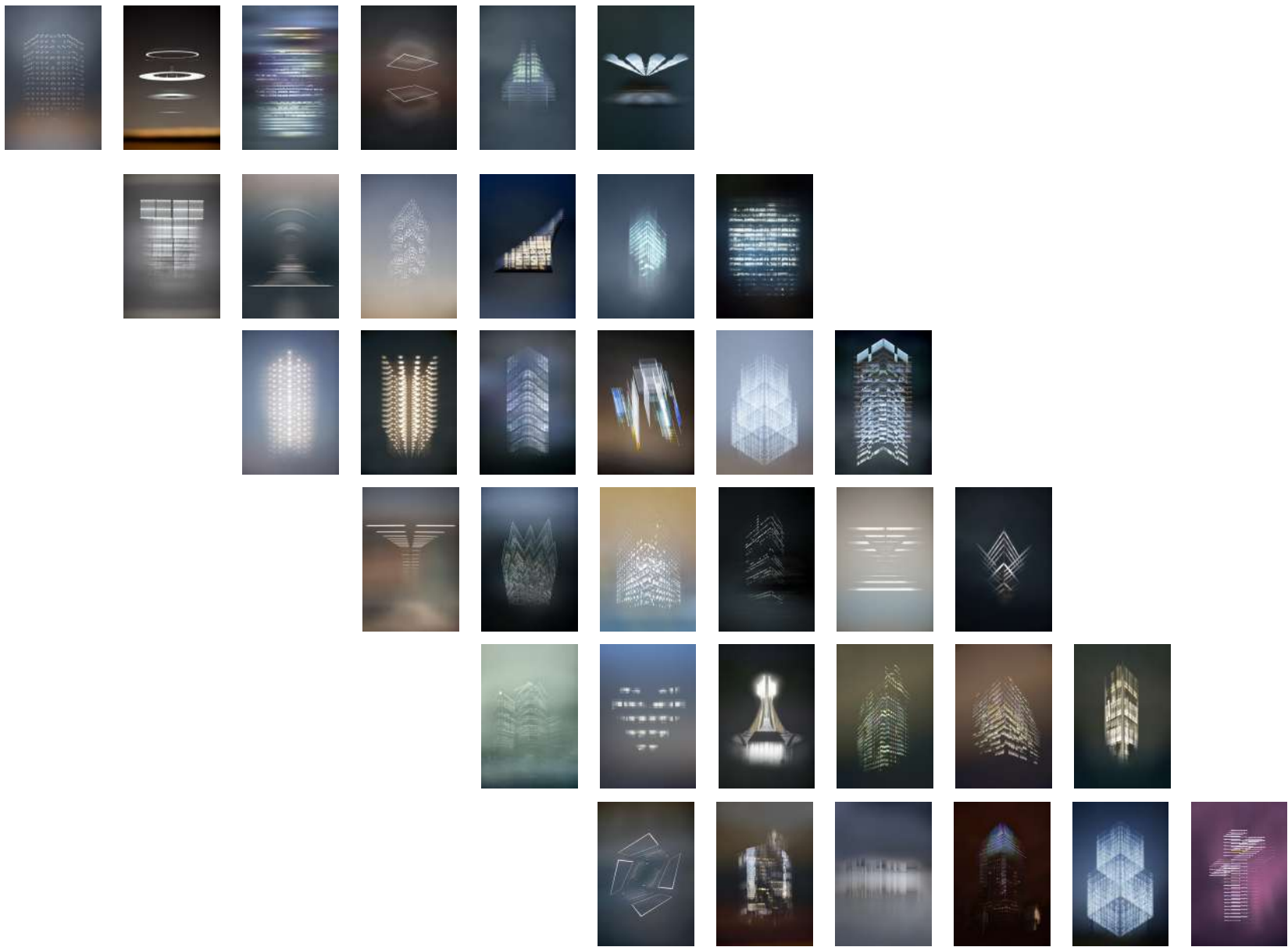


A black and white photograph of a modern building at night. The building's facade is composed of numerous rectangular panels, some of which are illuminated from within, creating a glowing effect. The building is set against a dark, clear night sky. The overall composition is minimalist and architectural.

L'ÉDIFICATION DE LA LUMIÈRE

THIERRY DU BOIS

L'édification de La Lumière



Fiche technique

Année de création : 2018 - 2024
Médium : Photographie numérique
Dimensions : 24"x36" - 48"x72" - 60"x90"
Technique : Impression couleur haute résolution sur papier photo
Lieu de prise de vue : Montréal, Toronto, Calgary, Vancouver, Canada
Auteur : Thierry du Bois
Texte : Jérôme Langevin
Regard extérieur : Donald Robitaille et Marjorie Choinière
Note au jury : Le projet est toujours en cours de création, et les villes de Toronto, Calgary et Vancouver seront réalisées durant l'année 2024 grâce à une Bourse du Conseil du Canada.

Cher comité d'exposition,

Je suis honoré de vous présenter ma proposition d'exposition intitulée «L'Édification de la Lumière». Mon travail artistique a évolué au fil des années, et aujourd'hui, je souhaite partager ma vision à travers une exposition qui retrace ma recherche créative autour de la lumière dans quatre villes canadiennes.

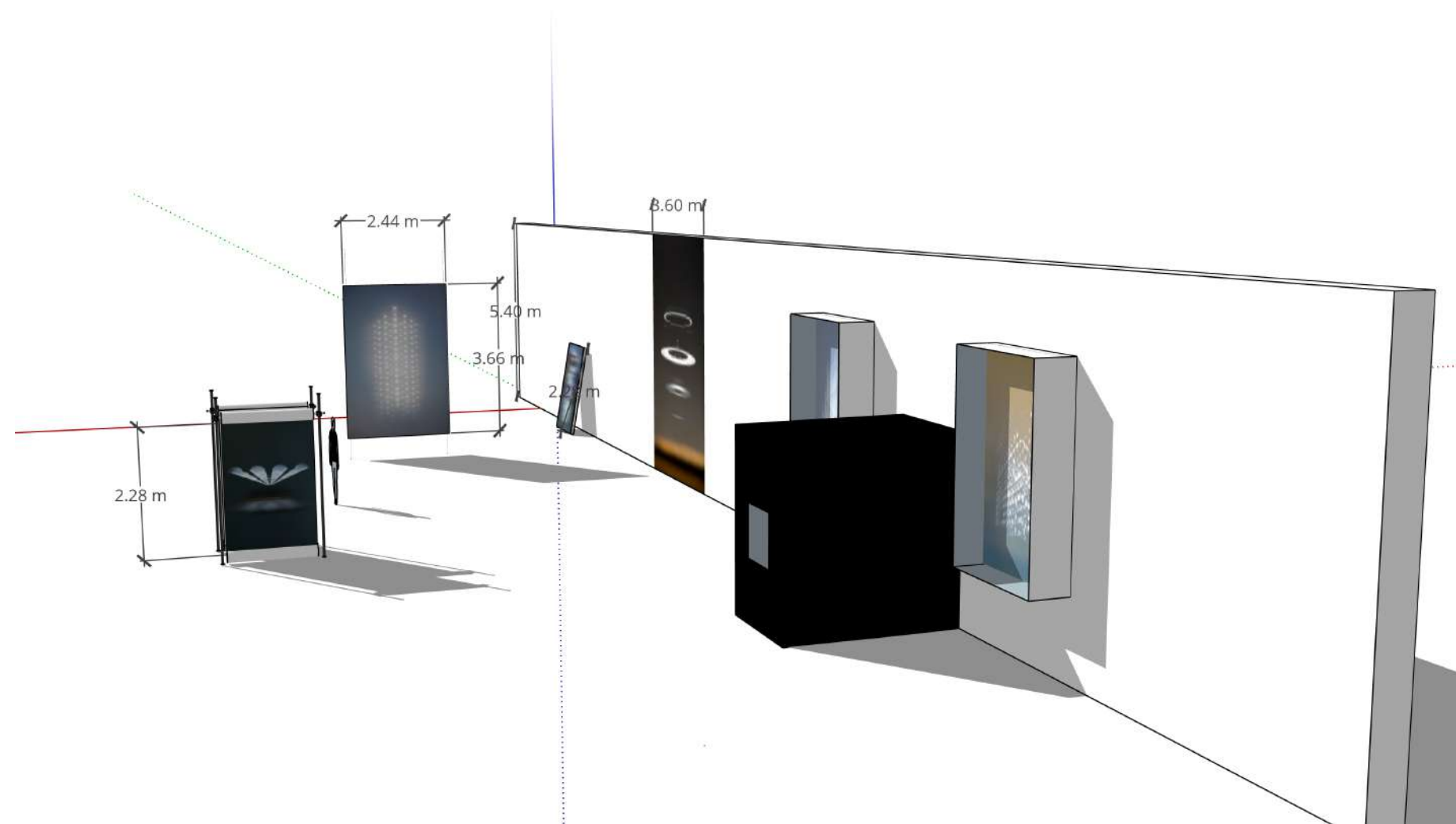
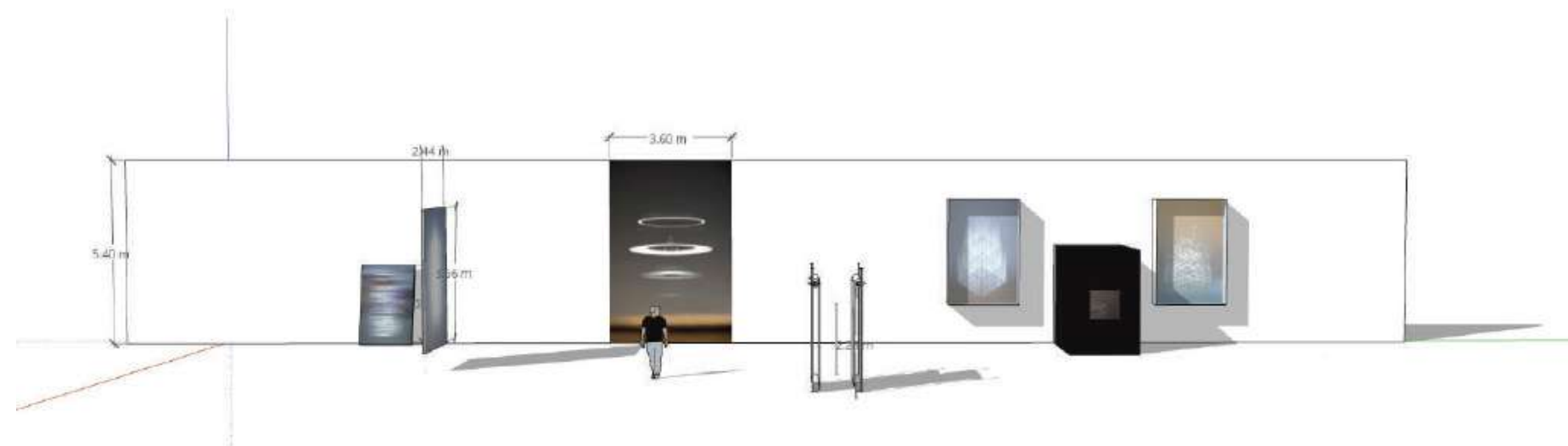
«L'Édification de la Lumière» vise à plonger le public au cœur des paysages urbains illuminés des plus grandes villes canadiennes, à travers une série de photographies grand format. Mon champs d'exploration s'est concentrée sur Montréal, Toronto, Calgary et Vancouver, où les gratte-ciel dominent la scène nocturne.

Mon intention avec cette exposition est multiple. Tout d'abord, je désire montrer la majesté des gratte-ciel, imprimée en grand format pour immerger les visiteurs dans ces horizons urbains impressionnants. Ensuite, je souhaite susciter la réflexion sur l'impact de notre société et de notre mode de vie urbain sur l'environnement.

Pour la disposition de l'exposition, j'ai envisagé l'utilisation de cimaises mobiles, offrant une modularité permettant de créer une scénographie unique. Je souhaite aussi utiliser la projection pour mettre en valeur mes œuvres de manière optimale. Je suis ouvert à discuter de la scénographie avec votre équipe pour créer une expérience immersive.

Je prévois que l'exposition «L'Édification de la Lumière» soit réalisée à partir de 2025, ce qui nous laisse suffisamment de temps pour discuter des détails et collaborer étroitement pour assurer le succès de l'exposition.

En conclusion, je crois fermement que «L'Édification de la Lumière» est une exposition qui saura susciter l'émotion et la réflexion chez les visiteurs. Je suis enthousiaste à l'idée de travailler avec votre équipe pour faire de cette exposition une expérience artistique mémorable.



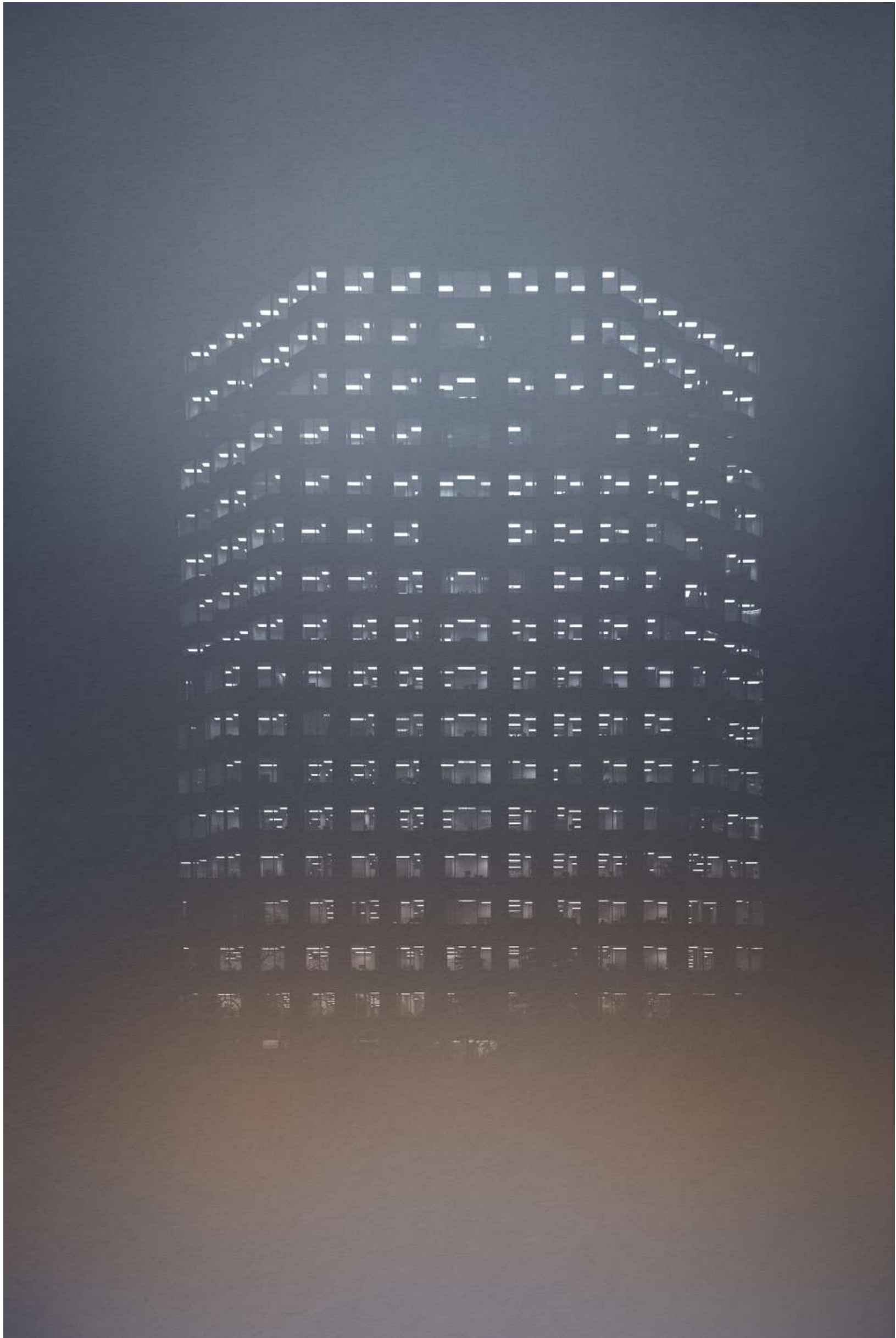
Démarche du projet

Deux siècles et demi après la fin du Moyen-Âge, le siècle des Lumières entamait ce passage de l'obscurantisme à une ère de la connaissance. Mais qu'en est-il désormais de notre connaissance de la lumière, celle qui inonde les nuits urbaines et illumine les châteaux forts d'aujourd'hui ? Quel discours peut-on tirer de l'illumination des lieux de la finance et des tours de bureaux ? Prestige ou vestiges en devenir ?

À travers une recherche plastique épurée faisant disparaître la structure même des édifices, je désire révéler cette édification de la lumière comme sujet. Un sujet non pas éclairé, mais éclairant, produisant un discours dont on ne mesure pas toujours la portée et qui disparaît derrière son caractère d'évidence : les buildings éclairent les villes la nuit. Pourtant, au-delà de cet aspect sécurisant de la lumière, la manière dont le flux lumineux s'organise à travers de multiples sources individuelles entrecoupées, qui se superposent sans se toucher, produit un code visuel empreint de mystère, un langage parfois plus inquiétant que réconfortant, puisqu'il induit la séparation et impose la hiérarchisation. Cet étagement de traits et de points lumineux est-il une métaphore de la pixellisation du social ?

Que se cache-t-il donc derrière cette débauche de lumens en l'absence de l'humain ?

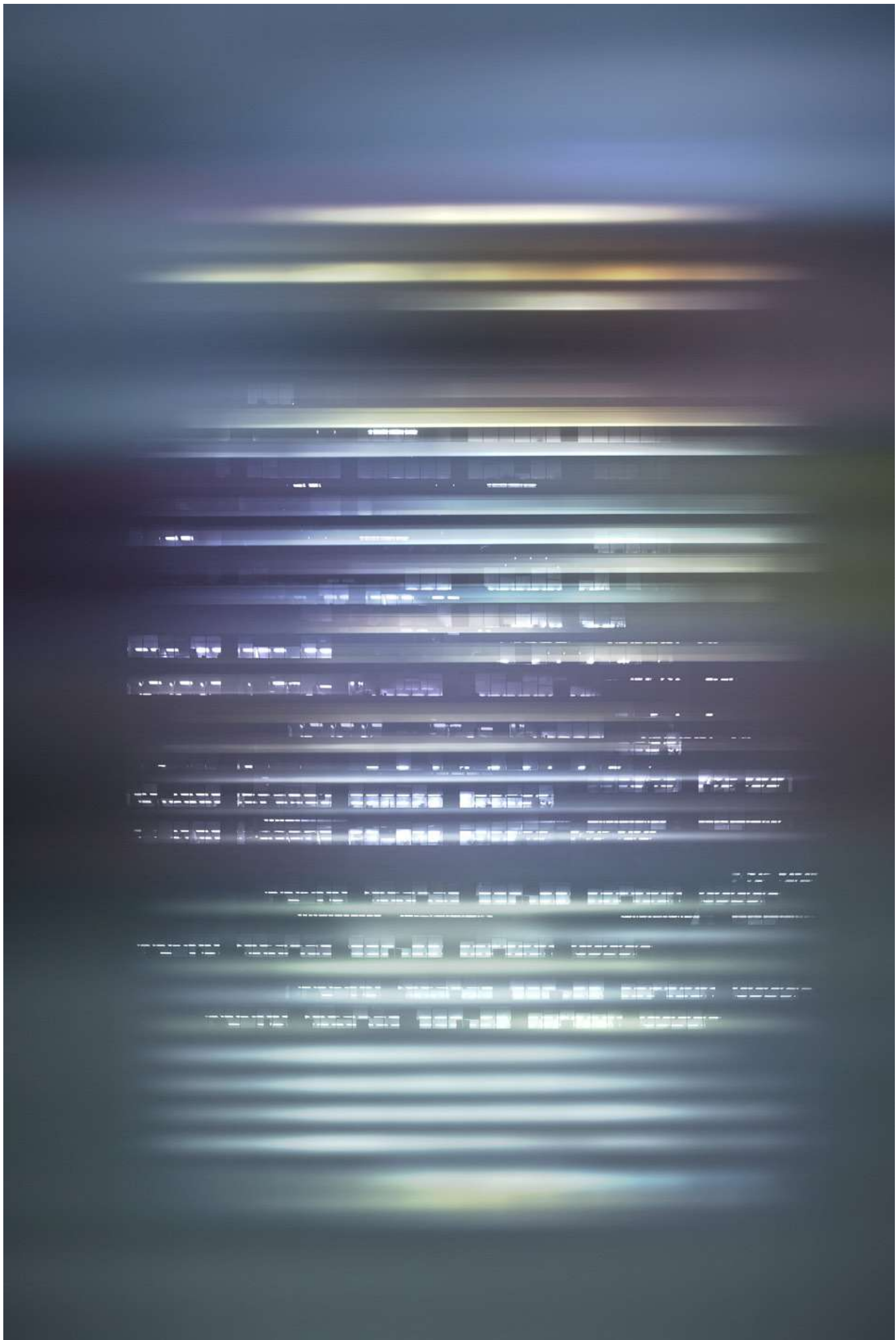
Mon champ d'exploration a pour horizon ce langage de lumière parlé par les édifices en l'absence de leurs occupants. Une langue que l'objectif révèle comme s'il s'agissait d'une forme de code morse, des traits courts ou prolongés de lumière, dont il convient de décrypter le sens à travers son indéniable plasticité. Ce discours ouvre aussi la porte à une recherche documentaire extrapicturale qui relie par exemple aux images les enjeux énergétiques et sociaux des édifices. La fonction émettrice des édifices la nuit a-t-elle pour corolaire la fermeture de leurs portes et une sécurité qui interdit par ailleurs toute intrusion ? La part narrative du projet aura pour fonction d'ouvrir aux différentes interprétations possibles, de sensibiliser l'imaginaire collectif à ce langage de la lumière qui fascine à différentes échelles au point où l'on se demande parfois ce qui distingue l'être humain d'un papillon qui virevolte sous l'abat-jour d'une lampe.



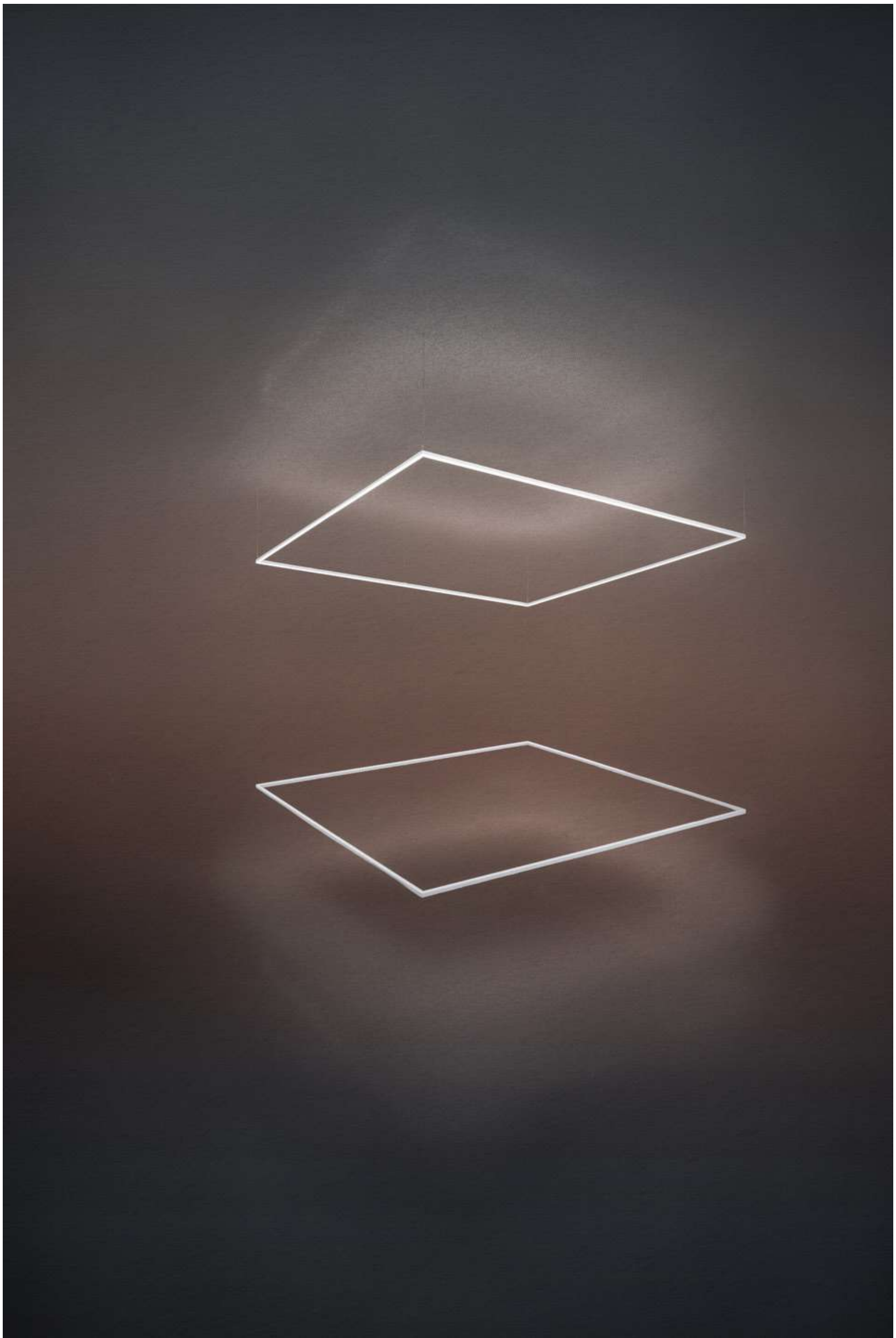
01_ED_SNC Lavalin - Montréal 2021



02_ED_Direction - Montréal 2021



03_ED_Telus - Montréal 2021



04_ED_La Bourse - Montréal 2021



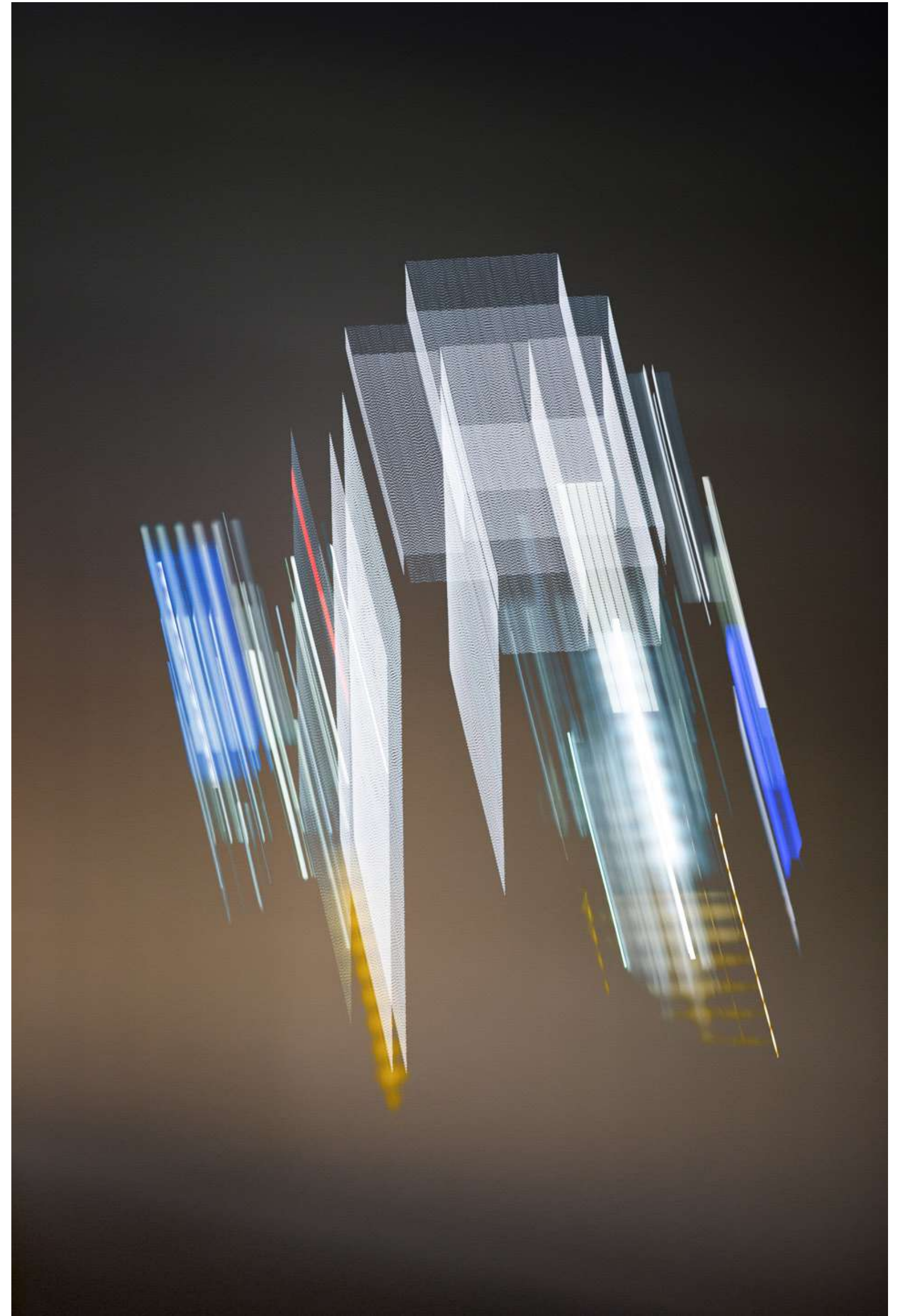
016_ED_Palais des Congrès - Montréal 2021



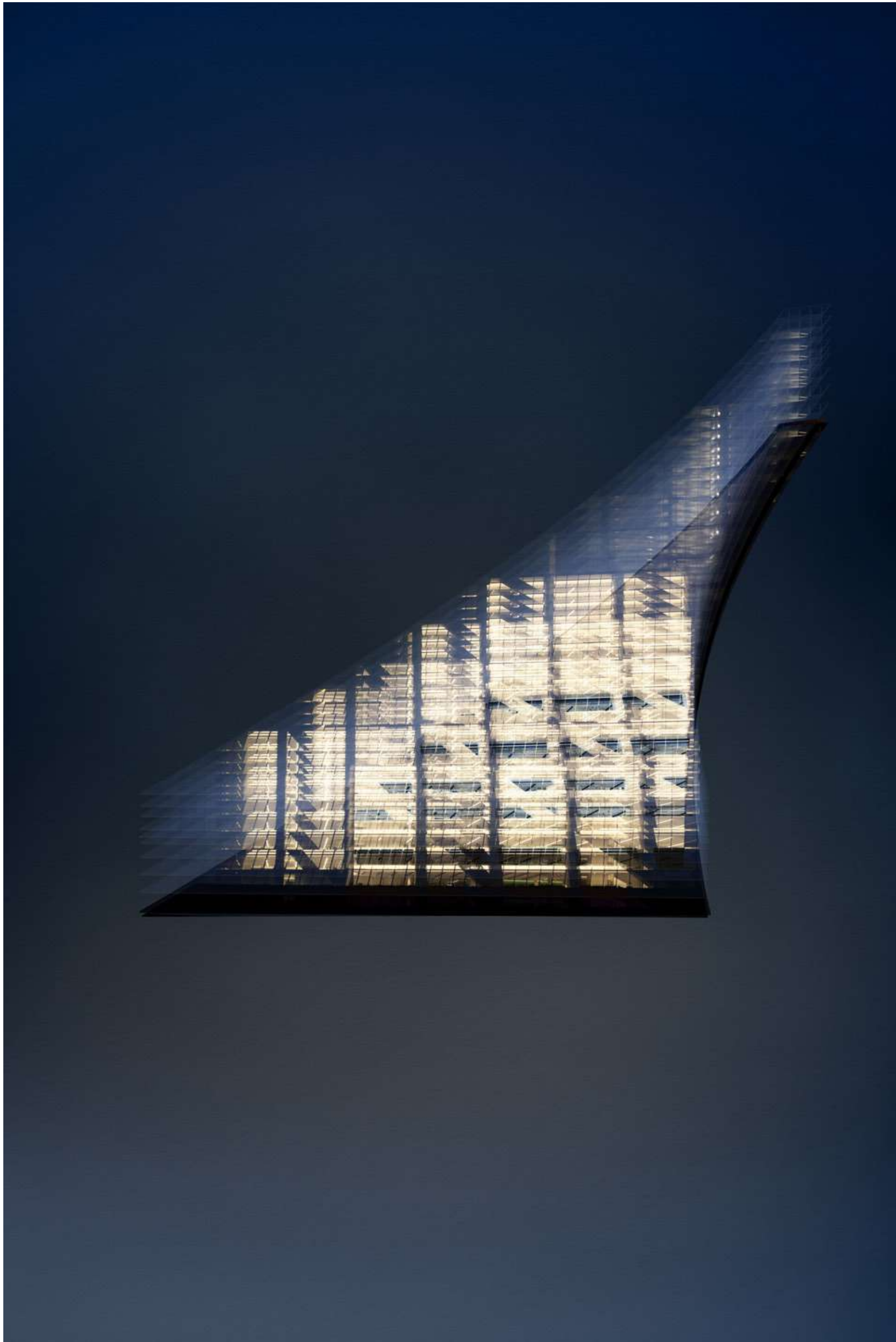
05_ED_1000 De La Gauchetière - Montréal 2021



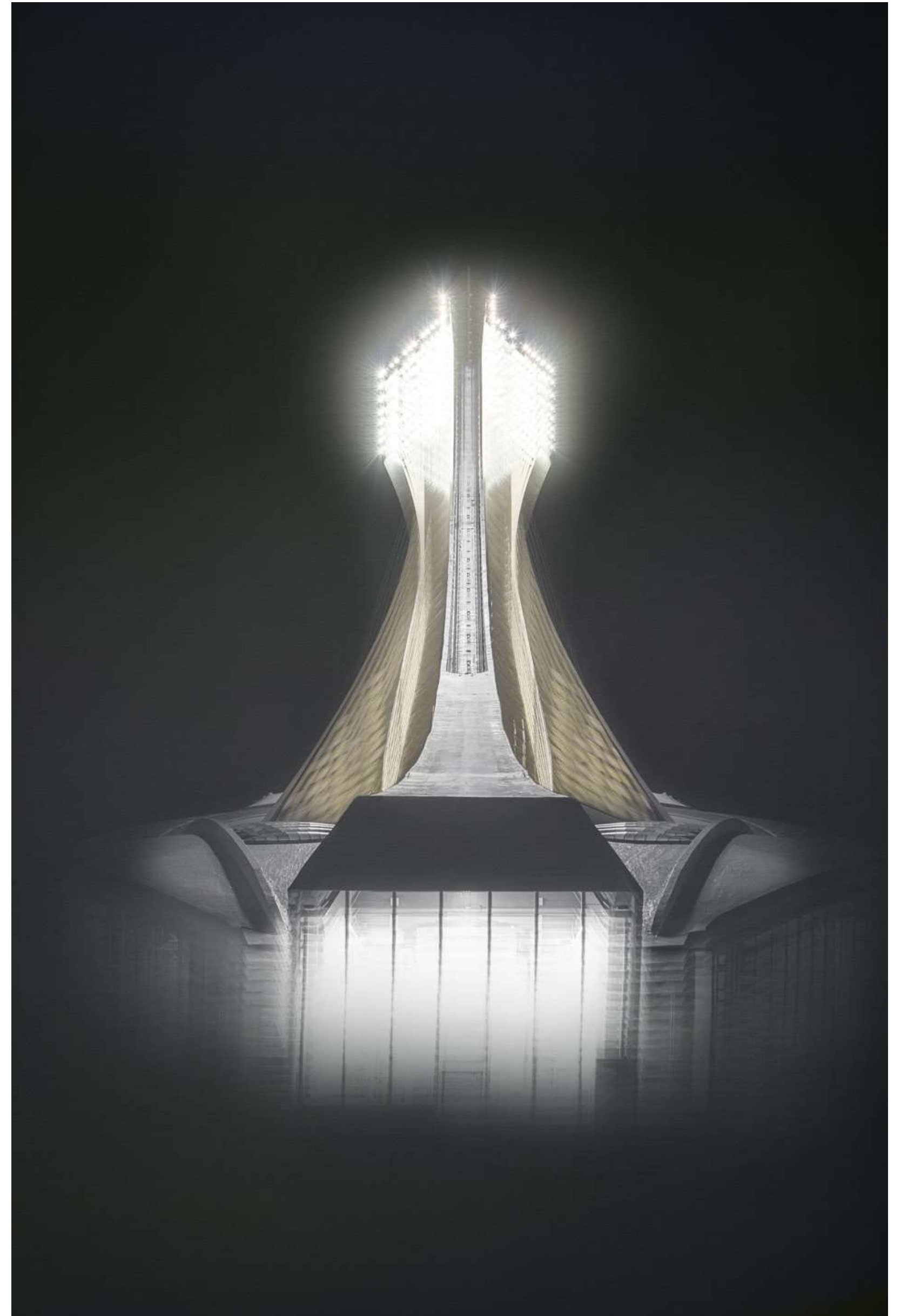
027_ED_Desjardins - Montréal 2021



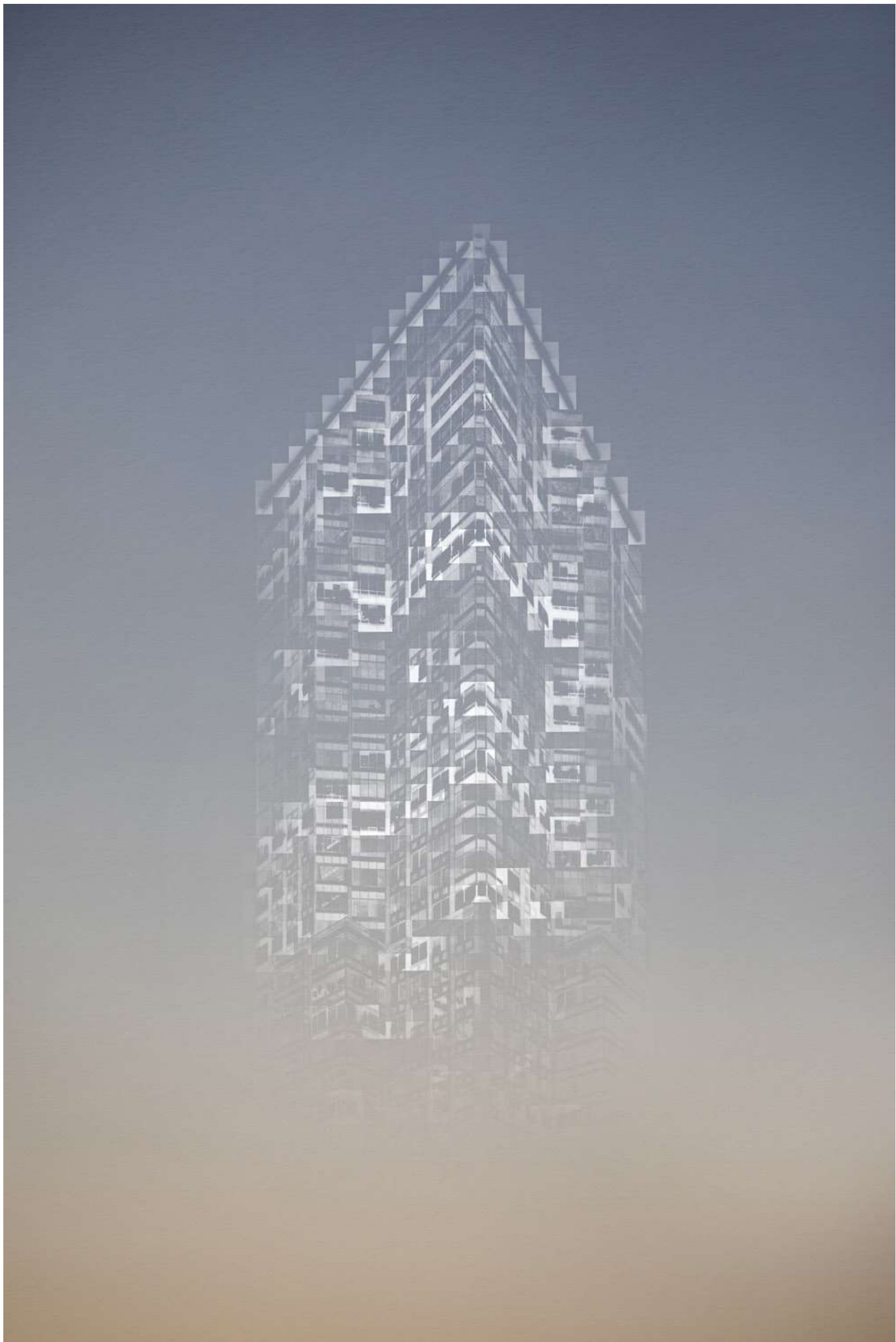
026_ED_Place Bonnaventure - Montréal 2021



011_ED_Le stade olympique_Vue 1 - Montréal 2021



012_ED_Le stade olympique_Vue 2 - Montréal 2021



09_ED_La Tour McGill - Montréal 2021

Projet réalisé grâce à une bourse d'aide à la création :



THIERRY DU BOIS

PROFIL PROFESSIONNEL

Photographe de profession, j'utilise la photographie en tant que technique artistique pour rejoindre et rassembler les gens. Je cherche à jouer avec les frontières des différentes disciplines artistiques, à les masquer pour mieux partager et communiquer ma vision du monde à un plus large public.

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

Bourses

- 2022 ■ Finaliste pour la Bourse ForCGal 2022, avec le projet *#cecinestpasàvendre*.
- 2019 ■ Bourse du Conseil des arts du Canada pour *L'édification de la lumière*
- 2019 ■ Mention honorable au Moscow International Foto Awards pour son *Projet Y*

Expositions solo

- Sept-Nov 2023 ■ *Une aura de Modernité*, Place de la gare de SOLAR, Ville de Brossard, CA
- Juin-Août 2023 ■ *L'édification de la lumière*. Maison du développement durable, Montréal, CA
- Avril-Mai 2023 ■ *L'édification de la lumière*. Centre d'art Voix Visuelle, Ottawa, CA
- Février 2023 ■ *L'édification de la lumière*. Galerie Valence Art, Montréal, CA
- Janvier - Mars 2023 ■ *L'édification de la lumière*. Sentier des Arts, Candiac, CA
- Juin - Août 2022 ■ *Projet Y*, projection pour la ville de Beloeil, CA
- Juin - Septembre 2022 ■ *#cecinestpasàvendre*. La Maison de la Culture de Rosemont-La Petite-Patrie, CA
- Juin - Septembre 2022 ■ *#cecinestpasàvendre*. Bibliothèque de Beloeil, CA
- Février 2022 ■ *L'édification de la lumière*, La Maison de la Culture de Beloeil, CA
- Septembre 2021 ■ Performance avec le projet *#cecinestpasàvendre*. lors de la 4e édition de ARTCH, Montréal, CA
- Octobre - Mai 2021 ■ Commissaire du projet commun *#cecinestpasàvendre*., CA
- Septembre 2019 ■ *Made_IN*, galerie Ubisoft en partenariat avec Art Souterrain, Montréal, CA
- Mai-Août 2018 ■ *Origène*, Hôtel Sofitel de Montréal, CA
- Février 2016 ■ *Projet Y*, lors de la Nuit blanche à l'Hôtel Le Germain, à Montréal, CA

COORDONNÉES

- Téléphone : (514) 805-5936
- www.thierrydubois.ca
- tdb@thierrydubois.ca
- 5686 avenue des Érables, Montréal (QC) H2G 2L8

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Photographe indépendant

- Octobre 2015 - à aujourd'hui
 - Pour différentes agences et sociétés canadiennes
- Mars 2011 - à aujourd'hui
 - Pour le Groupe Mediafin (L'Echo, De Tijd)
- Novembre 2010 - à aujourd'hui
 - Pour l'Agence Reporters
- Mars 2010 - 201
 - Pour le Groupe Rossel (Le Soir, victoiremag, Soirmag)
- Août 2010 - Juin 2011
 - Pour le Groupe Sud Presse

Photographe stagiaire

- Septembre 2010 - Janvier 2011
 - Pour l'Agence Reporters
- Juin 2010 - Juillet 2010
 - Pour le Groupe Rossel

FORMATION

École de Recherche Graphique (ERG) à Bruxelles

- 2006 - 2009
 - Baccalauréat en section communication visuelle, option photo

Échange universitaire à l'Université Concordia à Montréal

- Septembre 2009 - Décembre 2009

Institut supérieur Philanthropos à Fribourg, Suisse

- 2001 - 2004

Expositions collectives

- Décembre 2022 ■ Pop up, Galerie 2112 à Montréal, CA
- Mars 2022 ■ Pop up, Galerie 2112 à Montréal, CA
- Mars 2022 ■ L'art à portée de mitaine, La maison de la culture de Rosemont-La Petite-Patrie, CA
- Février 2022 ■ L'amour, Galerie de l'Erg, Bruxelles, BE
- Juillet 2020 ■ Musée en quarantaine, Musée d'art de Joliette, CA
- Mars 2019 ■ Le futur, Livart, Montréal, CA
- Octobre 2018 ■ Festival Paratissima Turin, IT
- Septembre 2018 ■ 1ère édition du festival ARTCH, Montréal, CA
- Mars-Avril 2018 ■ Anthropolosophicart, galerie Independent artists, Brentano, IT
- Mai 2017 ■ Événement *Timeraiser150*, Montréal, CA

Résidences

- Juillet - Octobre 2021 ■ Festival *Créer des Ponts* d'Art Souterrain, Montréal, CA



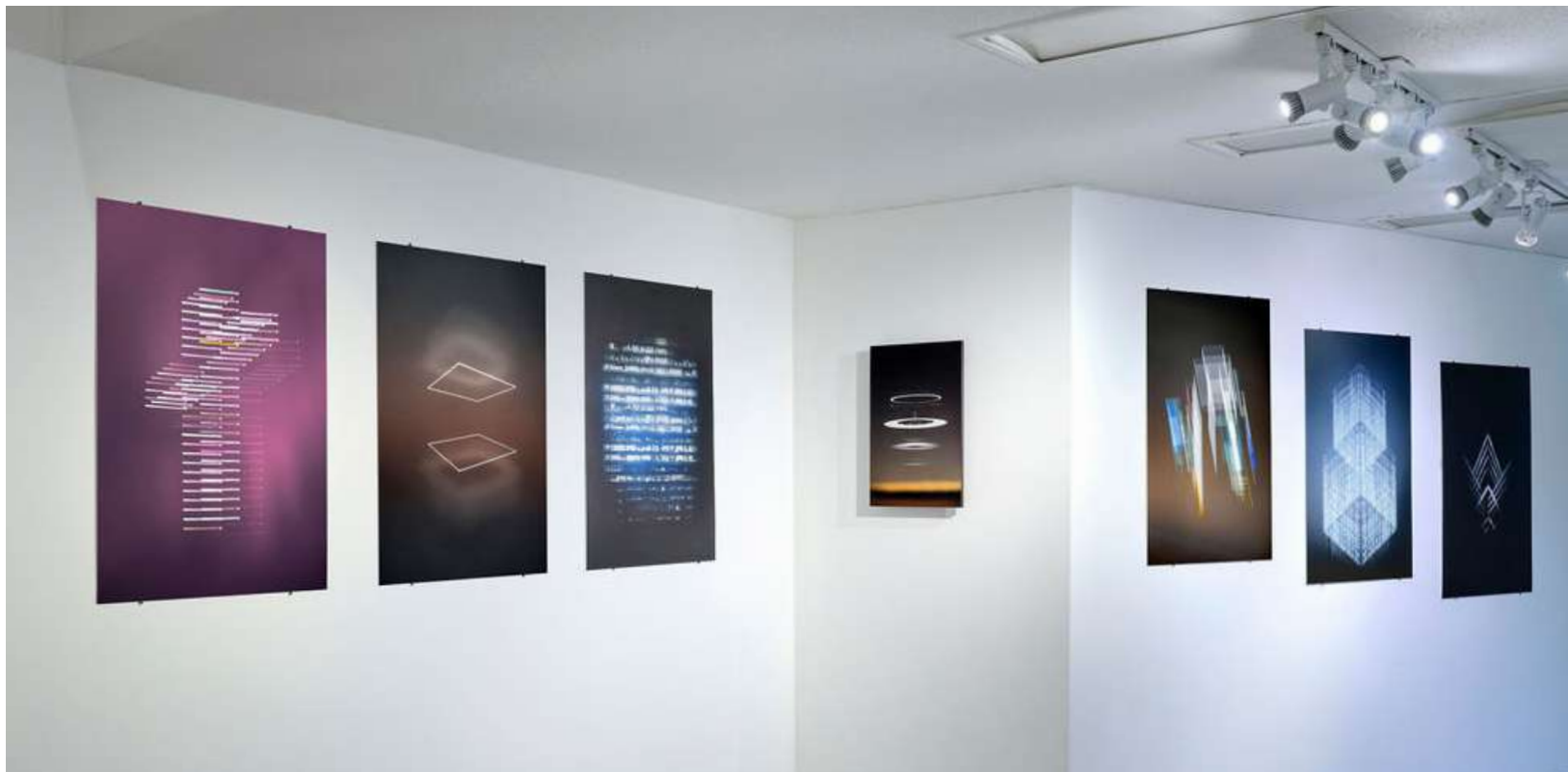
Exposition à Candiac en 2023



Exposition à la Maison du développement durable en 2023



Exposition à la galerie Valence Art en 2023



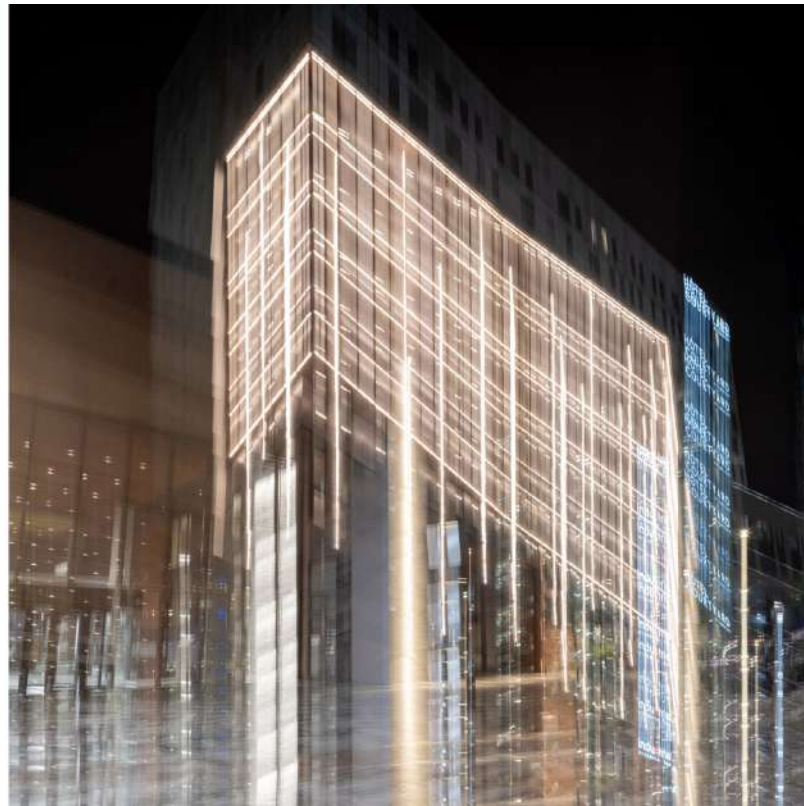
Exposition au centre d'artistes Voix Visuelle en 2023

Expositions et historique

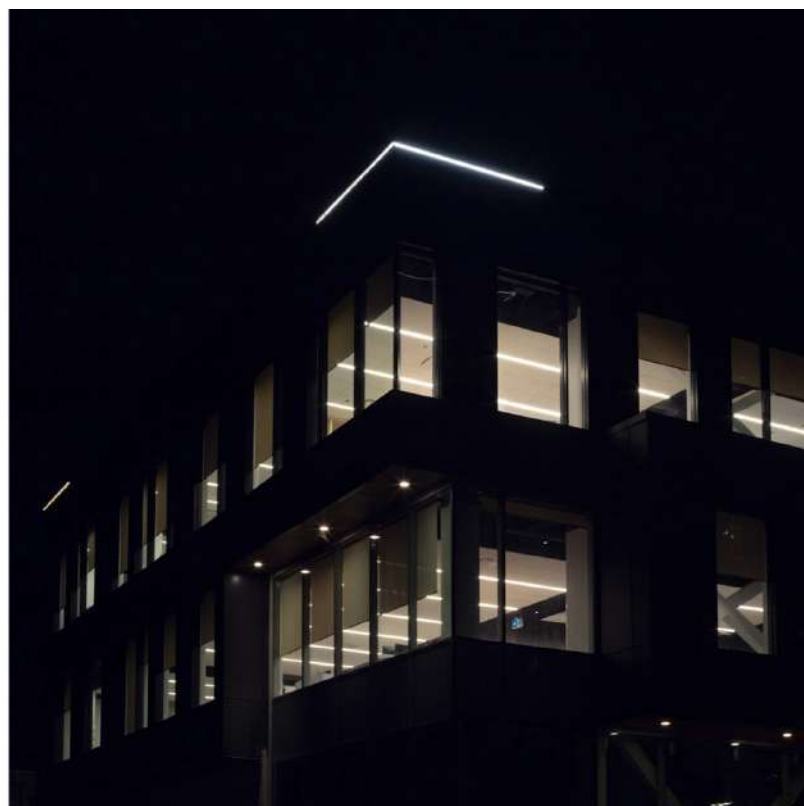
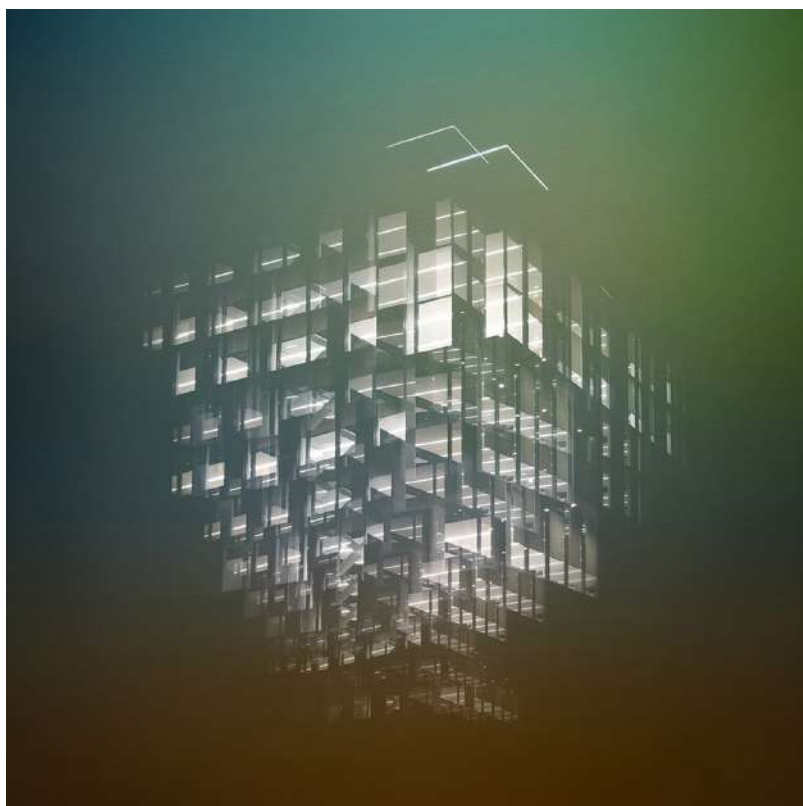
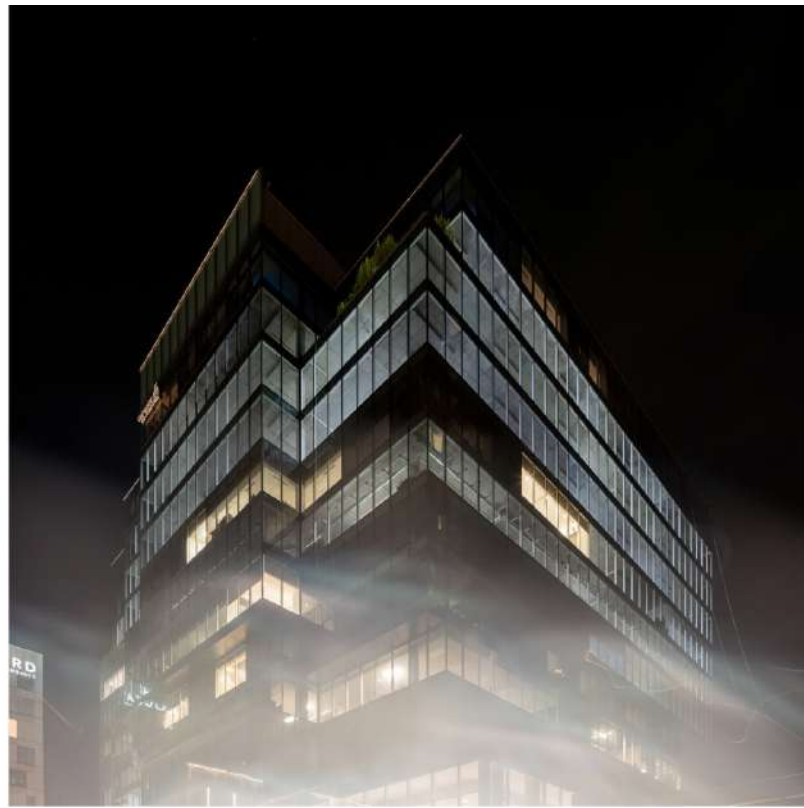
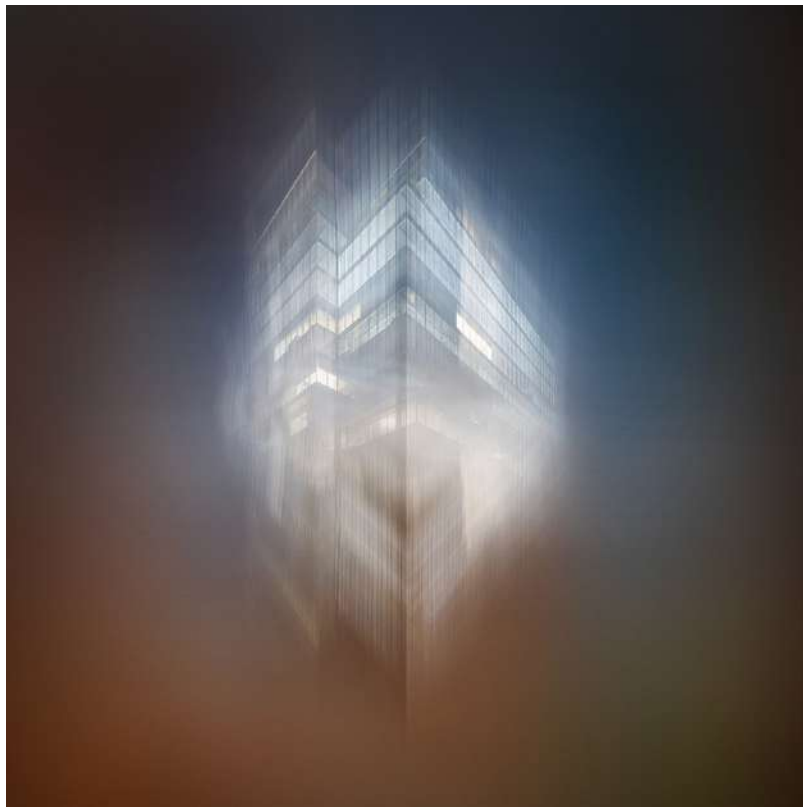
Les prémices de ce projet ont germé dans mon esprit lors de mon arrivée en 2015 à Montréal. Les gratte-ciel m'ont interpellé, et j'étais absorbé par les lumières qui émanaient de ces immeubles. Je voulais trouver une façon originale de transcrire le langage de la lumière. Après plusieurs essais, j'ai trouvé une approche et une technique. Il s'agit de photographier les lumières de nuit sur fond noir afin de capturer l'architecture lumineuse des immeubles. Par la suite, je superpose et je remplace l'arrière-plan noir par un fond flou. Dans mes compositions, je me permets d'explorer différentes techniques, notamment en jouant avec la répétition.

C'est grâce à une bourse du Conseil des Arts obtenue en 2019 que j'ai pu créer une trentaine de visuels spécialement sur la ville de Montréal. J'ai travaillé durant 6 mois pour trouver un style et une approche afin de créer une série cohérente. Ce projet a eu la chance d'être exposé à de nombreuses reprises. Je vous transmets quelques visuels de mes dernières expositions. J'ai même eu l'opportunité de créer une série complète sur un quartier ayant pour titre "Une aura de modernité", une exposition spécialement conçue et réalisée pour la ville de Brossard.

Suite à cette recherche, je désire étendre mon exploration à trois autres villes canadiennes, à savoir Toronto, Calgary et Vancouver. Cette recherche est prévue pour l'année 2024 et fera l'objet d'un livre. Je suis donc à la recherche de lieux d'exposition pour présenter mon nouveau travail.



Vue de l'exposition à Solar en 2023

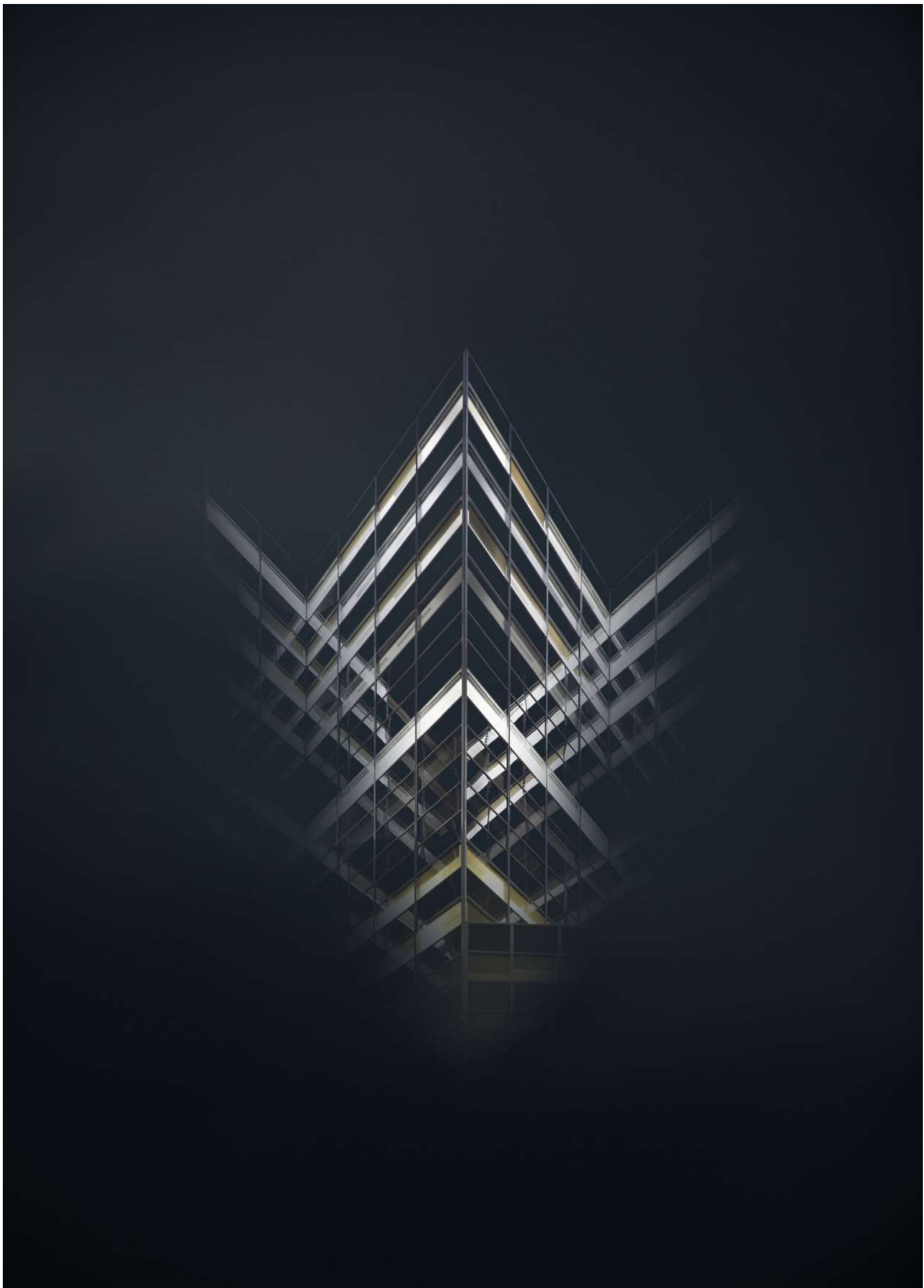


Une aura de modernité,

Dans ce nouveau projet consacré au quartier Solar, je tente de capter et de traduire le langage lumineux des édifices sculptant l'obscurité. En procédant par surimpression et en opposant la géométrie des lignes architecturales à une ambiance nocturne floutée, je poursuis mon exploration de notre urbanité où les édifices sont à la fois phares et vaisseaux perçant la nuit, où la présence humaine est suggérée par cette « édification de la lumière ».

Situé à Brossard, Solar Uniquartier vise à réinventer le vivre ensemble à travers une mixité d'usages, des constructions en hauteur qui prônent la durabilité et réduisent l'étalement urbain, ainsi que par un accès direct au transport actif (REM). De nuit, j'explore à travers l'œil de la caméra cette nouvelle forme de pôle urbain qui se veut une réponse à plusieurs enjeux sociétaux sur fond de changements climatiques. Est-ce la proue d'une société future qui émerge ici? Inspiré par cette « utopie réaliste » de la citée qui prend forme, j'ai cherché à saisir quelque chose comme une aura de modernité, à traduire la tension qui existe entre l'ambition humaine de s'inscrire dans l'espace et notre présence fugitive au monde.

Composé de 18 photographies grand format, ce projet d'exposition a été rendu possible grâce au soutien de Devimco, le Conseil des arts du Canada et la ville de Brossard. Un remerciement tout particulier à Olivier et à son agence OSA Images, ainsi qu'à Laurence Cloutier de la ville de Brossard, pour cette belle opportunité.



Je vous invite à consulter mon site pour voir plus de projets :
<https://www.thierrydubois.ca/projets-artistiques/>